

Вольська О. В.

ВИХОВНЕ ЗНАЧЕННЯ САДОВО-ПАРКОВОЇ СКУЛЬПТУРИ

ДЗ Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

м. Луганськ, вул. Оборонна, 2

Volska O. V.

EDUCATOR VALUE OF PARK AND GARDEN SCULPTURE

Luhansk national university of the name of Taras Shevchenko

Luhansk, Oboronna, 2

У цій доповіді розглядається виховне значення садово-паркової скульптури.

Ключові слова: скульптура, мистецтво, виховання, духовність.

In this report we describe the educator value of park and garden sculpture.

Key words: sculpture, art, education, spirituality.

На сьогоднішній день, однією з найактуальніших проблем є виховання духовної сфери особистості.

Розглянемо мистецтво як чинник виховання.

Для кожної людини має важливе значення його близькість до духовної культури людства. Чим далі людина від цих духовних скарбів, тим вона знаходиться нижче як мисляча істота [2]. Чим ефективніший процес виховання, тим вище загальний духовний прогрес особи, народу, країни і людства в цілому.

Мистецтво як чинник виховання свідчить про загальну спрямованість народу до прекрасного. Роль мистецтва у вихованні значніша, ніж можна собі це представити. В процесі виховання завжди відводиться велике значення

використанню різних видів мистецтва. На прикладі садово-паркової скульптури розглянемо естетичний аспект у вихованні особистості.

Скульптор прагне виховати у глядача розуміння пластичної мови, вчить аналізувати, розуміти, формувати переконання.

Садово-паркова скульптура — різновид пластики, який призначений для обробки садів і парків. Може мати як декоративний, пропагандистський, повчальний, так і меморіальний характер. Вона не існує сама по собі, а є елементом архітектурно-художнього оформлення парку і саду, який збагачує їх зовнішній вигляд і несе певне ідейне навантаження [1, с. 134].

Паркова скульптура є камерним елементом якої-небудь ділянки парку або саду. Кращому сприйняттю паркової скульптури може служити фон газонів, дерев і кущів, пишній килим квітучих рослин [3, с. 243].

Характер скульптурних композицій зумовлюється передусім функціональним призначенням конкретного парку або саду. Так, наприклад, в дитячих парках проявляється прагнення трактувати споруди як деякі елементи ігрового середовища, виявляється їх дитячий масштаб, зазвичай вони яскраво розфарбовані, мають несподівані, іноді фантастичні або казкові форми. Те ж можна сказати і про споруди, що розташовуються в різних зонах парку культури і відпочинку [1, с. 136].

Виховання духовної сфери особи можливе тільки через розвиток емоційного сприйняття навколишнього світу. Скульптура повинна гармонійно поєднувати естетичний і моральний розвиток глядача. Матеріалом для паркової скульптури може служити життя народу : його боротьба за щастя, вірування, звичаї. У більшості скульптурних композицій відбиті кращі риси народу: працьовитість і обдарованість. Втілення в скульптурі позитивних рис народу і зробило скульптуру ефективним засобом передачі цих рис з покоління в покоління.

Отже, скульптура несе в собі виховне значення, яке проявляється в здатності твору формувати особистість людини. Виховна функція є здатністю чинити важливу дію на ідейне і моральне становлення людини, його

самоудосконалення або падіння. Саме скульптура відбиває життя народу, його кращі риси, культивує їх в підростаючому поколінні.

Література:

1. Вергунов А. П. Архитектурная композиция садов и парков / А. П. Вергунов. — М. : Стройиздат, 1980. — 254 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. — М. : Издательский центр «Академия», 1999. — 168 с.
3. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство / В. С. Теодоронский. — М. : МГУЛ, 2003. — 336 с.

References:

1. Vergunov A. P. Architectural composition of gardens and parks / A. P. Vergunov. — M. : Stroyizdat, 1980. — 254 p.
2. Volkov G. N. Etnopedagogika / G/ N/ Volkov. — M. : the Publishing center "Academy", 1999. — 168 p.
3. Teodoronskiy V. S. Park and garden building / V. S. Teodoronskiy. — M. : MGYL, 2003. — 336 p.